



## Presentación

---

La II Edición de las “Veladas musicales en la Villa Medieval” se volverán a celebrar tres viernes de agosto (10, 17 y 24), fechas en las que en Extremadura no solemos encontrar otra manifestación musical de cierta relevancia. El espacio privilegiado para llevarlos a cabo es el de las ruinas del convento de la Orden de Clarisas, el Convento de la Coria de Trujillo. Lugar en el que las condiciones acústicas son de las más idóneas para poder disfrutar de una velada musical íntima y acogedora.

El programa de las Veladas de este año sigue con la preocupación ya presente en la anterior edición de recuperar piezas importantes de una tradición común europea con el fin de mostrar como la música antigua y clásica se basan en la popular y como se pueden convertir en actual. Para facilitar esta cuestión, la organización de las veladas sigue apostando por la vertiente pedagógica de los recitales que organiza, facilitando por parte de la presentación y de los propios artistas, breves pinceladas que ayuden a entender y a acercar el repertorio a interpretar al público asistente. Repertorio que está basado en su mayoría en música española e iberoamericana que por su cercanía y por pertenecer a nuestro contexto musical más próximo permite un mayor disfrute del mismo y sirve de elemento de unión a otras posibles manifestaciones artísticas o al repertorio musical que nace en otros países europeos.

En cuanto a los artistas que formaran parte en esta segunda edición, las veladas musicales seguirán apostando por artistas cercanos que están relacionados con Trujillo o con su entorno más próximo y que por su trayectoria y calidad permiten una amplia proyección y repercusión de estas veladas y a su vez, de la actividad cultural que se realiza en Trujillo.

Para la segunda edición de las veladas, usaremos la voz como principal narrador y tendremos la oportunidad de escuchar al tenor pacense Víctor Sordo o a la soprano cacereña, Delia Agúndez, quienes pueden presumir de formar parte de los artistas extremeños con mayor proyección y difusión en el panorama musical español.



## Programación

---

### **10 de agosto – Trio de violín, violonchelo y flauta. “A modo de preludio instrumental”.**

A modo de preludio instrumental, la primera velada a cargo del flautista **Ignacio Nicolás** y de los hermanos cacereños **Alegría Solana** y **Juan Sebastián Solana**, violín y violonchelo respectivamente, recorrerá la música camerística española estableciendo la relación existente con dos de los países más importantes del barroco y del clasicismo musical, Italia y Alemania. El trío camerístico recorrerá el repertorio que acostumbra a escucharse de forma privada en las cortes o casas nobles y que a lo largo del siglo XVIII pasó a interpretarse en conciertos públicos, en una época en la que la música se convierte en un potencial cultural en la que gobernantes apuestan por construir grandes espacios, teatros, para poder oírla.

Podremos escuchar obras de Francisco José de Castro, Joseph Haydn, Luigi Boccherini, Antonio Soler o de Enrique Granados. Destacan las danzas de Enrique Granados o el fandango del conocido “Padre” Soler.

### **17 de agosto - Aquel trovar- “Canciones de la vieja Europa”**

La segunda velada versará sobre como los músicos del renacimiento viajaban y vagaban en busca de unas mejores condiciones en las que exponer su música. Esos movimientos migratorios favorecieron y enriquecieron la historia musical de cada uno los lugares que visitaban. Con esa idea, "Aquel Trovar", nos presenta las “canciones de la vieja Europa”. Un programa dedicado a las más bellas canciones europeas del Renacimiento.

Es un auténtico deleite buscar los acentos nacionales que personalizan las canciones de cada lugar, a pesar de las asombrosas similitudes entre las formas y canciones profanas de los diferentes países.

La voz de la cacereña Delia Agúndez arropada por grandes músicos como Antonio Torralba, J. Ignacio Fernández y Daniel Sáez, quienes recrearán la atmósfera musical de guitarras, bandurrias o rabeles renacentistas, convierten esta velada en un delicioso viaje al renacimiento europeo.

### **24 de agosto - Recital lírico- “Sobre canciones populares”**

Para concluir estas veladas, el tenor pacense Víctor Sordo, acompañado al piano por el trujillano José Luis Porras, mostrarán la maestría con la que los compositores tratan la música popular y la plasman en la partitura para convertirla en una obra de arte que perdurará en el tiempo, sin depender de la transmisión oral propia de nuestro folklore.

En este recital se recorrerá a algunos de los compositores españoles y argentinos más representativos del siglo XX. Milongas y canciones de Guastavino o Ginastera, se mezclarán con algunas de las canciones más populares y representativas de Obradors, Mompou, Rodrigo, García Abril o García Lorca.