



EL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL  
DE LOS SIGLOS XIX y XX

EDICIONES DE LA CORIA  
Fundación Xavier de Salas

CUADERNO DE TRABAJO: N<sup>o</sup> 2

EL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL DE LOS SIGLOS  
XIX Y XX: ESTADO DE LA CUESTIÓN

EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL  
CENTENARIO DE LA MUERTE DE  
F. A. BARBIERI (1894-1994)

EDICIONES DE LA CORIA  
Fundación Xavier de Salas  
Diciembre, 1994

CUADERNOS DE TRABAJO es una colección de Ediciones de la Coria-Fundación Xavier de Salas que reúne trabajos dinámicos y de utilidad práctica en el campo del patrimonio y la documentación musical.

La mayor parte de los artículos contenidos en este libro fueron presentados en la II Reunión de trabajo sobre EL PATRIMONIO MUSICAL, que tuvo lugar en el Convento de la Coria (Trujillo) en Enero de 1993. Tanto esta reunión como la presente edición han sido realizadas bajo el auspicio de la Dirección General de Archivos del Ministerio de Cultura.

La editorial no se hace responsable del contenido de los artículos ni de los posibles errores en la transcripción de documentos, siendo ambos responsabilidad de los propios autores.

Coordinador de la colección: Jorge de Persia

Edición preparada por María García Alonso

© Fundación Xavier de Salas

Convento de la Coria. Trujillo (Cáceres)

Apdo. Correos 3255 (28080 Madrid)

ISBN: 84-88611-01-3

Impreso en España

Portada: Órgano del siglo XII.

Trinity College, Cambridge.

Deposito Legal: A3 126-1995

Imprime Tebar Flores

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| <i>Presentación</i> .....   | 3   |
| <i>Relación de los manuscritos de Francisco Asenjo Barbieri localizados en la Biblioteca Nacional (Madrid), Sociedad General de Autores de España (Madrid) y el fondo de la familia Corrales. Jorge de Persia</i> ..... | 9   |
| <i>El Ayuntamiento de Madrid: fondos musicales. Aurora Rodríguez Martín</i> .....   | 71  |
| <i>La Biblioteca de Catalunya: el Departamento de Música. Joana Crespi</i> .....  | 77  |
| <i>La Biblioteca Nacional: bibliotecas y archivos de música particulares integrados en el Servicio de Partituras. Carlos José Gosálvez Lara</i> .....   | 85  |
| <i>La Biblioteca Nacional: impresos y catálogos de la Sección de Música. Nieves Iglesias</i> .....  | 103 |
| <i>El Centro de Documentación Musical de Andalucía y el plan de actuación en el patrimonio musical andaluz. Reynaldo Fernández Manzano</i> .....  | 129 |
| <i>El ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos: fondos. Jon Bagues</i> .....  | 141 |
| <i>La Fundación Albéniz: los archivos personales. Alicia Moreno</i> .....   | 153 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>La Fundación Juan March: la Biblioteca de Música Española Contemporánea.</i> Juan Carlos Asensio.....                                      | 161 |
| <i>El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria: el archivo de música.</i> Isidoro SantanaGil.....  | 167 |
| <i>El patrimonio musical de Canarias: su estado actual y los problemas para su recuperación y difusión.</i> Lothar Siemens Hernández.....     | 173 |
| <i>El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.</i> M- del Carmen Casas.....   | 183 |
| <i>Fernando Remacha (1898-1984): inventario del archivo con sus obras musicales y materiales relacionados con ellas.</i> Antonio Baciero..... | 189 |
| <i>La Sociedad General de Autores de España: los archivos.</i> M <sup>s</sup> Luz González Peña.....  | 211 |
| <i>La Sociedad General de Autores de España: los fondos.</i> M <sup>s</sup> Encina Cortizo.....   | 221 |

## PRESENTACIÓN

Este segundo Cuaderno de Trabajo editado por la Fundación Xavier de Salas, con la colaboración de la Dirección de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, dedica su atención a los fondos documentales relativos a la música española de los siglos XIX y XX. Con motivo de las Jornadas sobre el Patrimonio Musical, que tuvieron lugar en enero de 1993 en Trujillo, representantes de bibliotecas musicales, archivos y centros de documentación presentaron una serie de ponencias sobre las características de sus fondos. Fue también durante esas Jornadas cuando, a solicitud de los participantes, se plantearon las bases de la recientemente creada Asociación Española de Documentación Musical.

Los textos de este volumen están orientados, pues, a dar información sobre el perfil y características de los distintos centros existentes en España que conservan fondos patrimoniales relacionados con la producción musical de los siglos XIX y XX. Se trata, en esta ocasión, de centros no eclesiásticos.

Ya que en este año de 1994 se conmemora el centenario de la muerte de Francisco Asenjo Barbieri, y teniendo en cuenta el importantísimo papel que este gran músico español jugó en relación a la recuperación del patrimonio musical, queremos dedicar este volumen a su memoria.

En los últimos años, aproximadamente en una década, se han desarrollado en el panorama musical español una serie de importantes iniciativas destinadas a la recuperación y el conocimiento del patrimonio musical escrito. Ello ha permitido la puesta al día de numerosos fondos documentales, especialmente en lo que concierne a la historia musical de la segunda mitad del s. XIX y la primera del s. XX, que facilitarán sin duda los trabajos a los estudiosos e investigadores que se interesan por una etapa bastante desconocida.

Interesa subrayar en este sentido la creación de Centros de Documentación especializados en música que, con el objetivo básico de recuperar e informar sobre el patrimonio y la producción en este campo, desarrollan actualmente sus actividades, como el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el de Cataluña y el del País Vasco.

En el curso de esta década también se pusieron en marcha los primeros trabajos para el reordenamiento del archivo musical de la Sociedad General de Autores de España (en Madrid y en Barcelona), a través de un convenio con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Estos trabajos fueron acompañados de una serie de obras de acondicionamiento definitivo de los locales emprendidos por la mencionada SGAE y dieron como resultado un «inventario-precátalogo» de las cerca de 2.000 partituras de teatro lírico que constituyen el fondo «histórico» de esos archivos. Posteriormente fue creado en la misma SGAE el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, sumándose al importante fondo existente el procedente de la Unión Musical Española.

Otro de los grandes centros que avanzaron de manera importante en la catalogación y recuperación del patrimonio musical del siglo XX es la Fundación Juan March.

En otro ámbito, y teniendo en cuenta que hacia fines de los años 30 la situación creada por la guerra civil española determinó la salida hacia América de importantes músicos jóvenes, de cuya obra se conoce muy poco hasta el momento, se desarrollaron distintos trabajos para localizar y catalogar algunos de estos archivos con el auspicio de la Dirección General de Archivos Estatales y del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Uno de ellos, el de Julián Bautista, ya se ha incorporado al patrimonio de la Biblioteca Nacional de Madrid. Otros, como el de Jaime Pahissa, permanecen en Buenos Aires.

Un trabajo muy importante en este terreno de la recuperación del patrimonio musical ha sido desarrollado desde centros fundamentales para la materia como son las secciones de música de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca de Cataluña, tal como se explica en los artículos correspondien-

tes. Otras instituciones con importantes fondos patrimoniales manifestaron en estos años grandes cambios, como la Biblioteca del Real Conservatorio de Madrid y la perteneciente al Ayuntamiento de la misma ciudad. También es necesario mencionar el Museo de la Música en Barcelona, creado en base a la colección de Ricart i Matas, y los Museos del Teatro situados en Almagro y en Barcelona. Por último, en el terreno de las publicaciones hay que señalar la reciente aparición del Catálogo de Música existente en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

En el campo de los archivos privados monográficos es importante señalar los trabajos realizados con el de Joaquín Turina, sobre el que Alfredo Moran ha editado importantes catálogos; los trabajos de la Fundación Albéniz sobre el archivo de Mompou; la reciente incorporación a la Residencia de Estudiantes del archivo de Jesús Bal y Rosa García Ascot, etc.

Desde 1991 funciona en Granada el Archivo Manuel de Falla, cuyos fondos proceden de los trabajos que realizó para su recuperación Isabel de Falla. La Fundación ha acordado con el Ayuntamiento de Granada el diseño y mantenimiento del centro, instalado al lado de la casa del compositor.

A pesar de lo mucho que se ha avanzado, queda no obstante mucho trabajo por realizar en el campo del patrimonio musical de los siglos XIX y XX. Existen archivos localizados sin posibilidad de consulta por falta de catalogación e instalación adecuada. Por otro lado, es ya habitual en los últimos años que aparezcan a la venta, a través de anticuarios u otros intermediarios, fondos documentales pertenecientes a importantes músicos españoles con grave riesgo de deterioro a causa de la dispersión que sufren por diversos motivos. Es necesario pues un trabajo coordinado, a través del intercambio de información, para localizar y estudiar esos fondos de gran importancia para el mejor conocimiento de la historia cultural y musical, y contar para su recuperación con la colaboración de la empresa privada además del sector público.

PRIMERAS JORNADAS DE TRABAJO SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA (SIGLOS XVIII-XX). TRUJILLO, 15 AL 17 DE ENERO DE 1993.

Debido a los grandes avances que se han producido en los últimos años en España en el terreno de la Documentación Musical y especialmente en lo que concierne a la recuperación del patrimonio, decidimos convocar estas Jornadas de trabajo relativas al tema con el fin de intentar poner al día el estado de la cuestión y comentar en conjunto los distintos proyectos de trabajo existentes, así como los problemas concernientes a este ámbito.

En este sentido, y a partir de unas conversaciones mantenidas con motivo de la XVI reunión internacional de la AIBM, que tuvo lugar en Frankfurt en 1992, en la que estaban presentes representantes de la Biblioteca Nacional, de la Biblioteca de Catalunya, de Eresbil-Archivo de Compositores Vascos y del Archivo Manuel de Falla, pensamos en la conveniencia de esta convocatoria cuya finalidad específica y central era el de elaborar, en base a las Ponencias, un informe que reflejara el carácter de los fondos documentales específicamente musicales y de otro tipo relacionados con la materia (correspondencias, libros, etc.) y con los siglos XIX y XX, incorporados a los Centros de Documentación, Bibliotecas y Archivos.

Dado que las tareas de catalogación definitiva son, a veces, lentas y trabajosas resulta muy importante por varios motivos poner al alcance de los investigadores, profesionales, intérpretes, etc., una guía que establezca el estado actual de esa documentación y que, a través de una publicación con los índices necesarios, se pueda tener una idea de la situación concreta de la misma. Un caso particular —como hay tantos— es por ejemplo la reciente adquisición por parte de la Biblioteca Nacional de la colección de manuscritos musicales de Julián Bautista o de parte de la biblioteca musical del Mtro. Guelbenzu.

Por otro lado es también conveniente establecer mecanismos de relación más estrechos entre los diversos centros, de manera que se pueda en algunos casos no sólo intercambiar información, sino participar conjuntamente en proyectos de interés común.

El carácter general de las Jornadas estuvo centrado en las ponencias desarrolladas por los distintos representantes de centros, bibliotecas, archivos, etc. sobre las características generales de cada institución y, fundamentalmente, sobre el carácter y organización de sus fondos, dedicando especial atención a una breve descripción de las distintas colecciones documentales.

Estas Primeras Jornadas de Trabajo sobre el Patrimonio Musical tuvieron lugar en el Convento de la Coria (Trujillo), sede de la Fundación Xavier de Salas.

Esta Fundación ha venido desarrollando ya algunas actividades en este terreno, como por ejemplo la Reunión de Trabajo sobre el Patrimonio Musical Histórico de Extremadura, cuyos resultados fueron presentados en el primero de los Cuadernos de Trabajo editados por la misma.

Participaron en las Jornadas:

Jorge de Persia (Archivo Manuel de Falla)

Jaime de Salas (Fundación Xavier de Salas)

Carmen Sierra (Centro de Información Documental de Archivos)

Aurora Rodríguez (Biblioteca Musical. Madrid)

Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación Musical INAEM)

Lothar Siemens (Museo Canario)

José Gozávez (Biblioteca Nacional)

Nieves Iglesias (Biblioteca Nacional)

Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo)

M<sup>s</sup> Luz González Peña (Sociedad General de Autores)

María Encina Cortezo (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)

Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya)

José López-Calo (Universidad de Santiago de Compostela)

Reynaldo Fernández Manzano (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Jon Bagues (Eresbil. Archivo de Compositores Vascos)

Alicia Moreno (Fundación Albéniz)

María García Alonso (Fundación X. de Salas)