

**PROYECTO GERHARD: FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA –
FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS.**

1ª etapa de trabajos 2006- 2007

Listado provisional de manuscritos musicales (es decir partituras originales) de Robert Gerhard en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge. No se han incorporado al listado bocetos, apuntes y anotaciones diversas, que se irán adjuntando a cada obra. Las obras se citan por orden alfabético. Hay algunas variaciones por ejemplo en los términos Sinfonía (Symphony), o Cuarteto de cuerdas (String Quartet).

Lo que sigue es un material de trabajo en proceso de estudio, producto de varias estancias en la Universidad de Cambridge, con especial agradecimiento a los miembros de la University Library (Mr. R. Andrewes, y los responsables de la Sección de manuscritos), al igual que a la responsable heredera de la colección Gerhard, Dr. Rosemary Summers.

Entre paréntesis se da la signatura correspondiente, y cada cifra va precedida de la palabra "Gerhard" tal como se cita en *Akond of Swat*.

Las fechas entre corchetes se refieren al año/s de composición y en algunos casos no está definitivamente establecido.

Esto no es una edición sino simplemente un "work in progress" tendiente a establecer un catálogo fiable de los manuscritos musicales de Robert Gerhard y de sus partituras originales.

Citar la fuente en caso de utilización.

Jorge de Persia.

Barcelona, octubre 2007

Contenido:

- 1. Música incidental (teatro, films, radio...)
- 2. Arreglos y ediciones (preferentemente de música antigua española o zarzuelas)
- 3. Catálogo de la obra de concierto

MÚSICA INCIDENTAL

The Akond of Swat [1954]; voz y percusión; edición de una versión posterior por Oxford University Press, London 1975. (Gerhard 3.13)

The anger of Achilles, Robert Graves, 1964. Orquesta, solistas, coro y cinta magnetofónica. (Gerhard 3.43), (3.57)

Bowater / Cartoon film music [1958] (3.58)

Calígula (A. Camus), 1961. Orquesta (3.59) y (5.3)

La Celestina [1954], conjunto instrumental, canciones con guitarra. (4.21)

Columbus [Cristobal Colón (1942-1943)] [by Salvador de Madariaga. Music by] Orquesta, (3.32)

Cymbeline [1949], Orquesta (3.94)

Conquistador [por Archibald Mc Leish] julio 1952. Ensemble instrumental. (5.4) y (3.60)

The Count of Monte Cristo [1964] Ensemble instrumental y dos sopranos. (3.61).

Don Carlos (de J. C F von Schiller) [1959], clave y órgano, (3.33).

Don Quixote (adapted by Eric Linklater) [1940 y 1944] Orquesta (3.44)

"*La Edad de Oro*" / (*The Golden Age*) piano [196?] (3.92)

Engheno Novo. Voz y orquesta. (3.62)

L'étranger / The Stranger [1954?] vientos y percusión, (3.74) y (5.6)

For whom the bell tolls [1965] guitarra (3.65)

Funnyhouse of a negro (de Adrienne Kennedy) Oct. 1964 (cl, tr, perc y organo) (3.34)

The leak in the universe (by Ivor Armstrong Richards) (1955) (Va, perc, piano y acc, con cinta magnética) (3.35)

Macbeth [1964?], piano y 3 percusionistas (nºs: "The wishes scene"; "Banquo's ghost") (3.110) y (3.111)

The man born to be king. (Dorothy Leigh Sayers) orquesta (3.40)

Mary Stuart (Schiller), (3 Cor, 3 Tr, 3 Trb y Perc) (1956). (4.25) y (5.5)

A midsummer Night's Dream / Roberto Gerhard [1954]. Orquesta (4.34) y (4.35) (3.109).

The Overcoat (Gogol). 1961 (V, Guit, Acc, Barit, Coro barit y banda magnética). (3.39)

Pericles. (Shakespeare) [1965?] fecha, 1958 solistas, coro, orquesta, (3.112) (3.42) y (3.42B).

"*King Lear*" para Royal Shakespeare, 1955. orquesta. (3.108)

The philosopher's den (de Z. Herbert) [1963] Conjunto instrumental. (3.36)

Romeo and Juliet. [1947] (4.36) orquesta (3.114) y (3.115)

R and J. reducción piano (3.69)

Secret People. "Record"/ Roberto Gerhard. [1951] para vientos (3.51) y (3.116)

The taming of the shrew 1953-1954 orquesta (3.106) (4.32). (4.33) (3.93), (4.32) (3.113) (3.106),

This sporting life. orquesta [1962?] (3.70) (3. 71)

The Tower (Hoffmannstahl) partes instrumentales y cantables. 1962(3.77) (5.7)

[*Música incidental no identificada*] (3.118) (3.119) (4.37)

The world's great stage/ Calderón , 1962 Acc, Ob, CI, Tr, Trb, Arpa, Perc, pf. (3.38) (7.8)

War in the Air Orquesta [1952?] (3.79)

Woyzeck (Georg Büchner) Ensemble, voces, coro [1961] (3.41)

ARREGLOS Y EDICIONES.

Alle dame / XII cancionetas amorias / de / Vicente Martin y Soler/ ... voz y piano [años 1940] (6.6)

Bailete [194?], voz y piano. (3.84)

De: --*El barberillo de Lavapiés, / by F.A. Barbieri/ Orchestrated by Juan Serrallonga [1943]*

"Obertura" [195?] (3.103)

"Seguidillas from"... (3.21)

"Tirana"... [1943] (3.22)

Fragmentos (final 1º y Acto 2º), vocal, en alemán. (3.104)

Cádiz (Chueca) "selección y orquestación por Juan Serrallonga" 1943.

Cancionero de Pedrell [1941] voz y orquesta (3.14) (3.15) (6.7)

Canciones toreras [cª 1943] (1.12)

Canciones toreras para voz y piano (3.24)

Gigantes y Cabezudos (Fantasía by Juan Serrallonga de M. F. Caballero) orquesta (1.9)

¿Por dó pasaré la sierra...?"/ Gil Vicente voz y piano (3.82)

Romances vulgares del siglo XVI/ (Salinas: "De musica libri septem") "acom. Robert Gerhard" (3.83)

El tra la la y el punteado/ Tonadilla/ Granados/ orchestrated by Roberto Gerhard (portada) voz y orquesta (3.89)

Tonadillas / by Esteve, Laserna, etc. / with / Piano accompaniments/ by/ Roberto Gerhard" (3.80)

Canciones de Vihuela (armonizadas por gerhard) [Milán, Valderrabano, Vázquez] [1943?] (3.81)

[tonadillas] voz y piano (3.91)

Spanish Theatre Music Of 17 & 18 Centuries/ "Bailete de comedia del Retiro / [195?] Con piezas de Sebastián Durón, Juan de Navas, José Marín, Francisco Verses, Antonio Literes, Anón . (4.27)

"18th century Tonadillas"/ "Full score of the tree Tonadillas: BBC Music Library":
(4.27) y (3.80)

"La Viejecita / M.F.Caballero Arranged and orchestrated by / Juan Serrallonga. (1.13)

MÚSICA PARA CONCIERTO

Albada, interludi i dansa / "Robert Gerhard 1937"
Orquesta. (3.23)

Alegrías

--[Alegrías] "Flamenco" [1941]. 2 pianos (3.55)

--"Alegrías / divertissement flamenco" 2 pianos [1941 - 1942], (4.40)

--"Alegrías", 2 pianos [195?] (4.41) (4.20)

--"Alegrías / Preámbulo" orquesta [1941?] (3.56)

--"Preámbulo" / "FLAMENCO" 2 pianos "Cambridge, Aug.- Sept 1941" (4.19)

--*Alegrías* / Suite for the Ballet Ed. Mills Music, London [1962]. Descripción del "scenario" y coreografía mecanogr. (7.3)

L'Alta Naixença del rei En Jaume. [1932] Solistas, Coro y Orquesta (3.53)

Ariel / Ballet, Orquesta (3.1)

Cancionero de Pedrell voz y piano. (3.14) (3.15)

Chaconne / for unaccompanied Violin [1959?] (3.27)

Concert for 8/... 1962 (3.17)

6.2) *Concerto for Hapsichord, String Orchestra and Percussion.* / [1956] (3.12 y

Concerto for Orchestra. [1964- 1965]. (1.10 y 7.2)

Concerto for Piano and String Orchestra [1951] (3.7)

DON QUIXOTE

Don Quixote. Ballet. 1ª version original de 1940 - 1941. orquesta, (4.9)
(1.5: Orquesta y guión argumental)

Don Quixote/ Ballet in 5 Scenes, piano [1941?] (4.30)

"*Don Quixote*" . "suite nº 2, [1947?], revised piano version"(4.18)

Symphonic Suite / from the/ Ballet/ "DON QUIXOTE" 1947 Orquesta (3.4)

[ballet *Don Quixote*] piano [1947] (5.27 y 5.28)

Don Quixote [1949?] (1.5)

Engeno Novo. Voz y orquesta. (3.62)

Epithalamion / en honor del novio y de la novia. 1965 - 1966. orquesta
(3.63) (3.64) (3.2) (5.1)

Fantasia para Guitarra/ Aug - 1957 (3.47)

Duo Concertante / for Violin and Pianoforte. / 1966 [Gemini] (3.66) (3.67)
(4.23)

*7 Hai-ku. (Hai-Kai) / Poems after the Japanese/ by J. Ma Junoy (voz, fl,
ob, cl, fg y piano) [1922; version revisada: 1958] (6.1) (4.24)*

La fulla i el mívol (Josep Carner) piano y canto (3.86)

Hymnody 1963. orquesta (3.18) (7.1)

3 Impromptus/ for Pianoforte (4.11)

L'infantament meravellós de Schahrazada/ J.M. López Picó Op. I. Nº 1.
(3.31) Unión Musical Española, 1918

*Nonet for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Piano-Accordion, Horn, Trombone,
Tuba. 1956. (4.39) y (4.10)*

*Leo. For Flute (Piccolo) Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Violin,
Violoncello, Pianoforte (Celesta) and 2 Percussion players. 1969 (3.5)*

Libra. 1968. [Fl (picc), Cl, V, Guit, Perc, Piano] (3.16)

*Madrigal a Sitges / (Josep Carner) canto y piano (3.87 y 6.5: son dos
versiones distintas)*

*Pandora. Ballet, para orquesta [1944 - 1945] (4.13) (4.16) (3.28 no se
encuentra en la Biblioteca) (4.12, 2 pianos y percusión, 1942- 1943) (4.14) (4.15)
(4.12) (5.12) (4.15: *Music for "Pandora"*. Piano 1 y 2)*

Pedrelliana / (1941)" Orquesta (3.19)

The Plague. Orquesta, narrador, coro, 1963 - 1964 (1.4) (1.14) (7.5)
(3.68)

[*String Quartet* - Cuarteto de cuerda nº 1] [1955] (3.54)

String Quartet nº 2 (1961) (3.20)

Quintetto per Flauto, oboe, Clarinetto in B, Corno in Fa e Fagotto. (4.8)

Sardana I (3.122) (5.33)

Sardana [1928] (3.69)

Sardana (1928) (3.48)

Sardana banda de metales [1940] (3.49)

Sardana II [1956?] (3.50)

Primera Sinfonía.

(3.10: versión que posteriormente, en 1959, editó Mills Music (London)),
(3.11: de la primera ejecución en Baden Baden (1955)) y (3.105).

Sinfonía nº 2 (1959); (3. 25), (3.3: revised version, 1967-68)

Gerhard comenzó la revisión el 16 de octubre de 1967 y hacia finales de enero del año siguiente llegó al cuarto y último movimiento. Después de escribir 120 cc lo dejó para atender un pedido de la Fromm Foundation para su 5ª sinfonía. Por esta razón, y a raíz de problemas de salud, fue incapaz de acabar la revisión; murió el 5 de enero de 1970.

Sinfonía nº 3 "Collages" [1960] (1.11)

Symphony 4 "New York" 1966-67. (1.6)

Sinfonía nº 5 (3.29)

Soirées de Barcelone 1938 (1.16) (1.15) (3.100: nueva versión de suite para orquesta [1950?]) (3.101) (3.102) (3.99: versión para piano? reducción?) (4.17: suite para piano) y (4.38).

Sonata for cello and piano (1956) (3.46)

Trio. Paris, Editions Maurice Sénart. [c^a 1921] (3.30)

Ventall. Poesía de Ventura Gassol voz y piano [193?] (3.88)

JORGE DE PERSIA
Cambridge- Barcelona, abril 07